

Préface

Quelques précisions

Le tutoriel que vous êtes sur le point de découvrir a été écrit et publié par Niyam Bhushan en avril 2004. J'ai mis en ligne cette traduction en janvier 2014. Pendant ce temps, il s'est passé beaucoup de choses. Entre autre, de nombreux autres tutoriels ont été écrits. Vous devez vous poser la question : Pourquoi traduire un vieux tutoriel alors qu'on a de la documentation française récente ? Et bien, le fait est que ce tutoriel correspondait exactement à ce que je recherchais en tant que débutant. Niyam va vous accompagner dans la création d'un mini-magazine fictif, à partir d'images et de textes fournis. Il va vous faire pratiquer. C'est pour cette raison que j'adore ce tutoriel. Après l'avoir fait, vous aurez en main la base essentielle de Scribus. De quoi vous débrouiller pour vos premiers projets. Si par la suite vous cherchez à affiner vos connaissances, je vous conseille de lire cet autre tutoriel français un peu plus conséquent, mais qui renforcera votre maîtrise du logiciel. Il est disponible sur FlossManuals à cette adresse : <http://fr.flossmanuals.net/scribus/>. La documentation officielle est aussi disponible depuis Scribus (F1), ou sur le wiki à cette adresse : <http://wiki.scribus.net/>.

L'âme du tutoriel est restée identique. Je me suis permis de mettre à jour les indications pour qu'elles soient cohérentes avec la dernière version stable (actuellement 1.4.3), et l'évolution informatique de ces dix dernières années. Vous remarquerez que certaines lettres sont soulignées. Il s'agit de raccourci pour accéder plus rapidement à la commande ou au champ en question.

Débuter avec Scribus

La Publication Assistée par Ordinateur pour les débutants



Version du document : 0.1

Auteur : Niyam Bhushan, traduit de l'anglais par Antoine MOREL

Date : Janvier 2014

Copyright : ©Niyam Bhushan 2004

Licence : Licence de documentation libre GNU

Disponibilité : Ce document peut être récupéré sur le wiki de Scribus.

Logiciel : Scribus

Plates-formes : GNU/Linux, Windows, Macintosh, etc

Catégorie : PAO, Typographie et Design

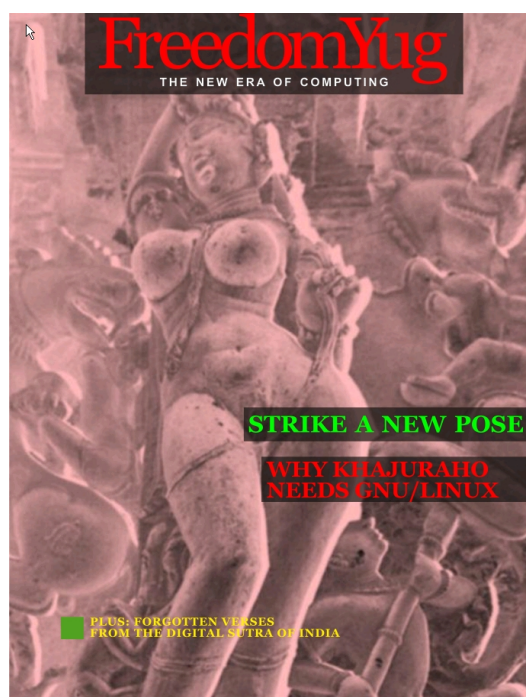
Version : 1.4.3

Site web : www.scribus.net

Niveau : Débutant

Ce que vous pouvez faire avec Scribus

Deux choses. Tout d'abord, Scribus est l'outil idéal pour concevoir des magazines, des newsletters, des publicités, des brochures, des calendriers, etc. En gros, tout ce qui doit paraître visuellement attrayant sur du papier. Scribus a aussi été développé pour créer des documents PDF contenant des options avancées comme des formulaires, des boutons, des mots de passe et bien d'autres choses. Vous pouvez rendre vos documents PDF encore plus 'intelligents' en utilisant Javascript depuis Scribus. Ce tutoriel va vous apprendre à utiliser les fonctionnalités basiques de Scribus pour une utilisation professionnelle. Vous aurez aussi un aperçu rapide de la création de fichiers PDF 'intelligents'.



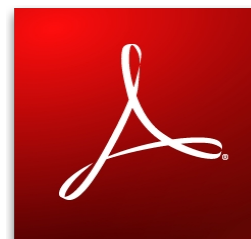
Scribus et ses frères



[Téléchargez la version d'hier soir] Pour cela, rendez vous sur <http://scribus.net/canvas/Scribus>, rubrique Téléchargements (le site est en anglais). Vous y trouverez les instructions pour installer Scribus sur votre système (Mac, Windows, Linux, *BSD). Vous pouvez débiter avec la dernière version stable. Quand vous serez plus à l'aise, je vous recommande fortement d'installer la version en développement. Scribus évolue très rapidement (presque tous les soirs). Ainsi, cette version est bien plus avancée et souvent, plus stable que la version officielle. Tous les deux ou trois jours, il me suffit de taper une commande de deux lignes pour obtenir Scribus fraîchement assaisonné avec un tas de nouvelles fonctionnalités. Essayez, vous allez adorer. Vous n'avez qu'à suivre les simples instructions dans la rubrique Téléchargements (section SVN). Pour ceux qui ne connaissent pas, SVN est l'abréviation de Subversion. C'est un outil qui permet aux programmeurs de stocker les codes source de leurs logiciels dans un dépôt central et de travailler dessus dynamiquement.

Pensez à lire la configuration système requise sur le site. Pour les utilisateurs de GNU/Linux, je vous conseille particulièrement d'installer la version la plus récente de votre distribution. Juste pour exemple, j'ai passé presque trois semaines à essayer d'installer Scribus 1.1.6 sous Red Hat 8. À chaque fois que j'ajoutais un paquet nécessaire, une autre dépendance apparaissait. Finalement, j'ai installé la dernière version de Fedora sur une partition séparée et Scribus s'est installé en moins de 20 minutes sans aucun soucis.

[Installez un lecteur PDF] Scribus crée aussi des documents PDF. Tous les visionneurs PDF ne sont pas égaux, surtout sous GNU/Linux. La meilleure solution reste à ce jour Acrobat Reader, même sous GNU/Linux : il est indispensable pour lire correctement les commentaires et les annotations, et affiche parfaitement les PDFs générés avec Scribus. Les versions pour GNU/Linux sont moins souvent mises à jour que sous Windows c'est pour cela que les développeurs de Scribus recommandent d'installer la dernière version pour Windows en utilisant un émulateur tel que Wine ou CrossOver. Toutefois, ce n'est pas obligatoire. Acrobat Reader semble avoir du mal à lire les annotations générés par d'autres logiciels, donc l'utilisation de logiciels libres comme SumatraPDF, Evince, Okular, xpdf, ou le visionneur installé par défaut sur votre système commence à devenir une alternative intéressante.



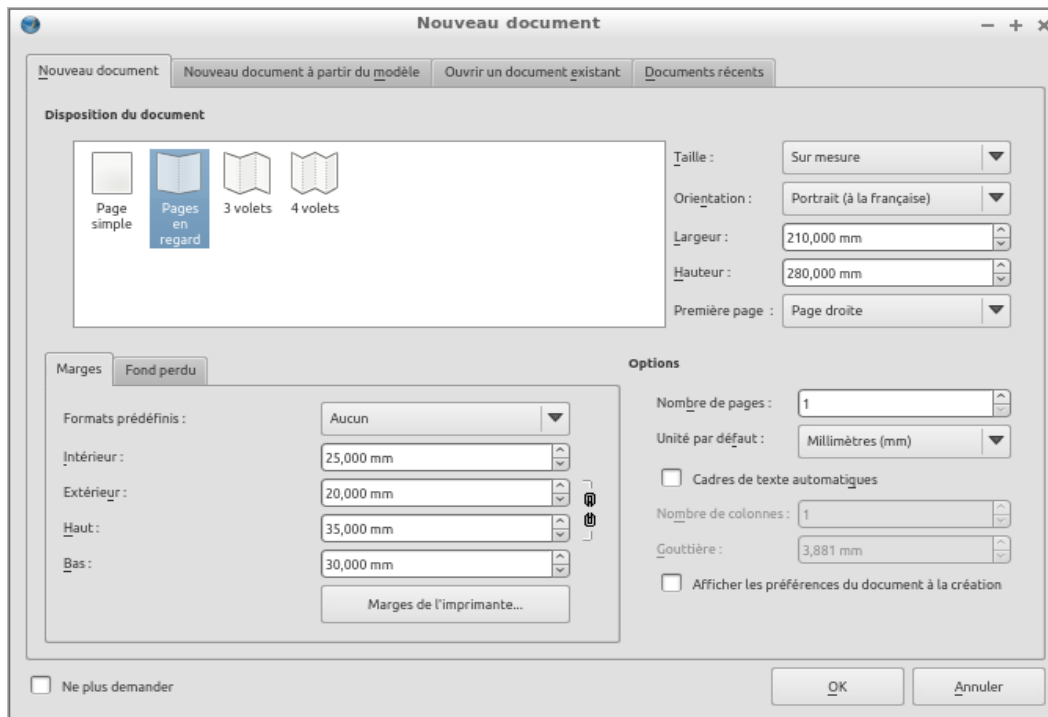
[Des couleurs qui s'impriment bien] Enfin, si vous souhaitez concevoir des publications, vous devez être sûr que les couleurs affichées à l'écran correspondront aux couleurs qui seront imprimées. Pour cela, vous avez besoin d'un logiciel de gestion de couleur, un Color Management System. Windows et Mac ont des CMS intégrés, appelés respectivement ICM et ColorSync. Sous GNU/Linux, vous avez besoin d'installer un CMS libre, appelé LittleCMS. En général, il s'installe en même temps que Scribus si vous passez par le gestionnaire de paquets. Sinon, vous pouvez le télécharger sur <http://www.littlecms.com/> (fonctionne aussi sous Windows et Mac). Pour ce tutoriel, LittleCMS n'est pas nécessaire.

[Vous pouvez utiliser votre propre collection de polices] Vous avez des polices que vous souhaitez utiliser ? Installez-les sur votre système d'exploitation. Scribus les reconnaît automatiquement. Pour notre tutoriel, nous n'avons aucune nouvelle police à installer.

[Des espaces de travail propres] Le mini-magazine que nous allons créer s'appelle 'FreedomYug'. Il contient beaucoup d'images et de textes. Un magazine de quelques centaines de pages peut être composé de plusieurs fichiers Scribus, chacun contenant 8 à 20 pages. Il vaut donc mieux créer un dossier pour chaque publication. À l'intérieur, créez au moins deux dossiers, 'Textes' et 'Images'. En utilisant un logiciel de traitement de texte tel que LibreOffice Writer, écrivez vos articles et sauvegez les dans le dossier Textes. De nombreux formats sont supportés, parmi eux les plus populaires : .doc, .odt, .html... Rangez vos photographies et illustrations dans le dossier Images. Tous les formats d'image communs sont supportés.

Vides et espaces blancs

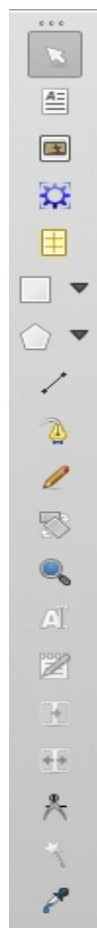
Ce qui fait la beauté d'un magazine, ce n'est pas son texte et ses images. C'est le vide, les espaces blancs présents sur la page. Le texte et les images ponctuent ce vide. Ces espaces de respiration sont importants, de la même manière que les jardins, les parcs et les espaces de plein air sont importants dans les grandes villes. Lancez donc Scribus, allez dans le menu Fichier et cliquez sur Nouveau. Pour le reste du tutoriel, j'utiliserais la convention suivante pour décrire les choix dans les menus : Fichier>Nouveau.



[Un nouveau vide] La commande Nouveau affiche cette boîte de dialogue. Cliquez sur la liste déroulante 'Unité par défaut' et choisissez 'Millimètres (mm)' à la place du choix par défaut 'Points'. Entrez les mêmes dimensions que ci-dessus pour la largeur et la

hauteur. Remarquez le niveau de précision de trois chiffres après la virgule offert par Scribus. Cliquez sur 'Pages en regard', pour placer les pages face-à-face, comme dans un vrai magazine. Entrez les marges indiquées ci-dessus, pour délimiter la zone d'impression sur le papier puis cliquez sur 'OK' pour voir apparaître votre première page vide dans Scribus !

Page de couverture

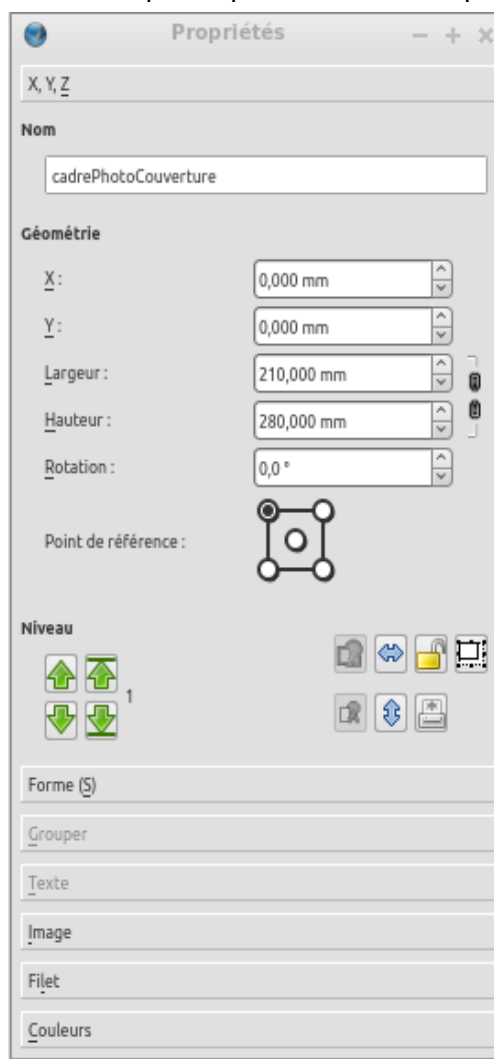


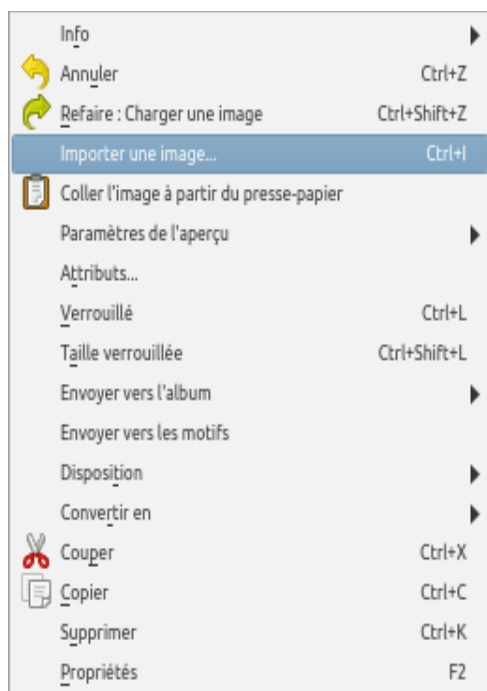
Si vous voyez trop de quadrillage sur votre page, décochez **Affichage>Afficher la grille**. Le rectangle bleu que vous voyez représente les marges extérieures de votre page. Le concept de Scribus est simple : Pour insérer une image dans la page, vous devrez d'abord créer un cadre d'image puis importer l'image dans ce cadre. De même, pour insérer un texte, vous devrez créer un cadre de texte puis importer ou taper le texte dans ce cadre. Vous découvrirez dans peu de temps que cette approche a de grands avantages.

[Insérez une image] Le menu ci-contre représente tous les outils que Scribus propose. Pour trouver la fonction de chaque outil, survolez les icônes avec votre souris. Cliquez sur le troisième outil. Il sert à insérer un cadre d'image dans la page. En maintenant le clic gauche enfoncé, glissez votre souris depuis le coin supérieur gauche de la page jusqu'au coin inférieur droit. Ne vous inquiétez pas si le tracé n'est pas tout à fait précis. Vous obtiendrez un cadre d'image dessiné sur votre page, sous la forme d'un large rectangle rouge avec des diagonales noires formant un 'X'. Il s'agit d'une convention dans l'industrie de impression, permettant de distinguer les cadres d'images des cadres de texte. Pas d'inquiétude : ce 'X' ne s'imprimera pas.

[L'âme de Scribus] Assurez vous que le cadre d'image est sélectionné. Si c'est le cas, des carrés rouges devraient en marquer chaque coin en guise de repère visuel. Si ce n'est pas fait, cliquez sur le premier icône de la palette à outils (Sélectionner un objet) puis cliquez sur le cadre d'image. Faites un clic droit et sélectionnez 'Propriétés'. Vous verrez apparaître ce qui constitue le cœur et l'âme de Scribus. Tous les objets que vous ajouterez à la page sont contrôlés depuis cette boîte de dialogue principale.

Pour commencer, donnez un nom un peu plus parlant au cadre d'image, comme 'cadrePhotoCouverture'. Inscrivez le dans le champ 'Nom'. Si vous ne trouvez pas ce champ, cliquez une fois sur l'onglet 'X, Y, Z'. En face de 'X' et 'Y', entrez la valeur 0 mm. Il s'agit de la position du cadre. En face de Largeur et Hauteur, entrez respectivement 210 mm et 280 mm. Votre cadre est à présent correctement dimensionné et positionné dans la page.



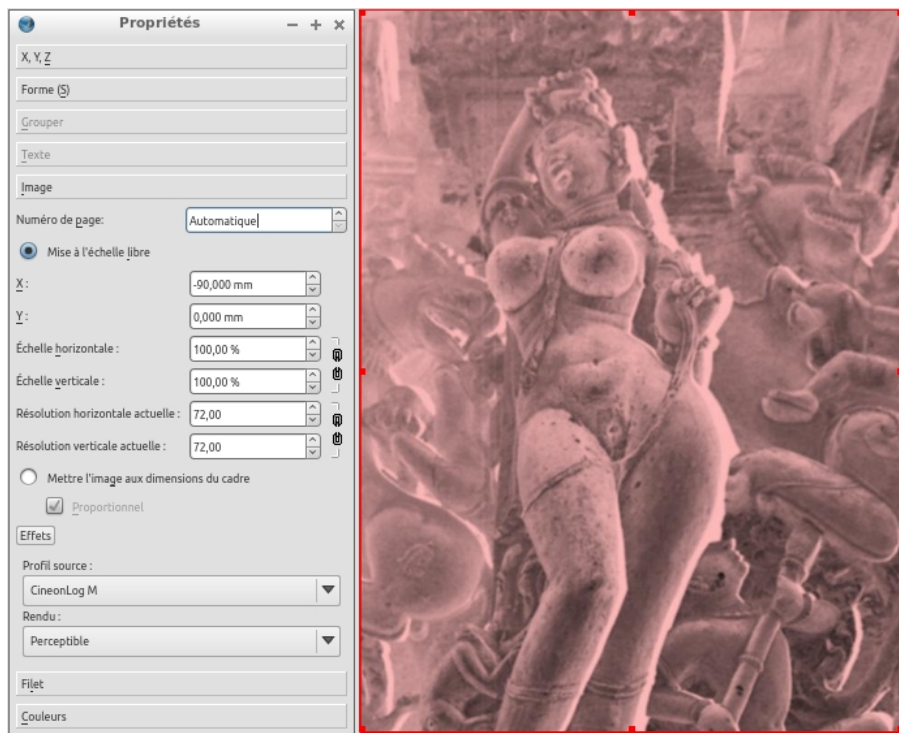


[Faites apparaître l'image] Sélectionnez le cadre d'image puis faites un clic droit dessus. Sélectionnez 'Importer une image...' dans le menu qui s'affiche. Une boîte de dialogue s'ouvre. Retrouvez le dossier 'Fyug' puis sélectionnez le fichier 'couverture.jpg' se trouvant dans le dossier 'Images'. Cliquez sur le bouton 'OK'. Le cadre d'image est immédiatement rempli par l'image 'couverture.jpg'.

[Poussez l'image vers la gauche] On peut voir que la sculpture de l'image est trop à droite. Nous devons faire glisser l'image à l'intérieur du cadre vers la gauche, pour que la sculpture soit positionnée au centre. L'excédent est automatiquement coupé au-delà des limites du cadre, donc pour déplacer l'image, sélectionnez l'image, retournez dans la fenêtre Propriétés et cliquez sur l'onglet 'Image'. En face de 'X', entrez la valeur **-90** pour décaler l'image de 90 mm vers la gauche. L'image s'est déplacée à l'intérieur du cadre.

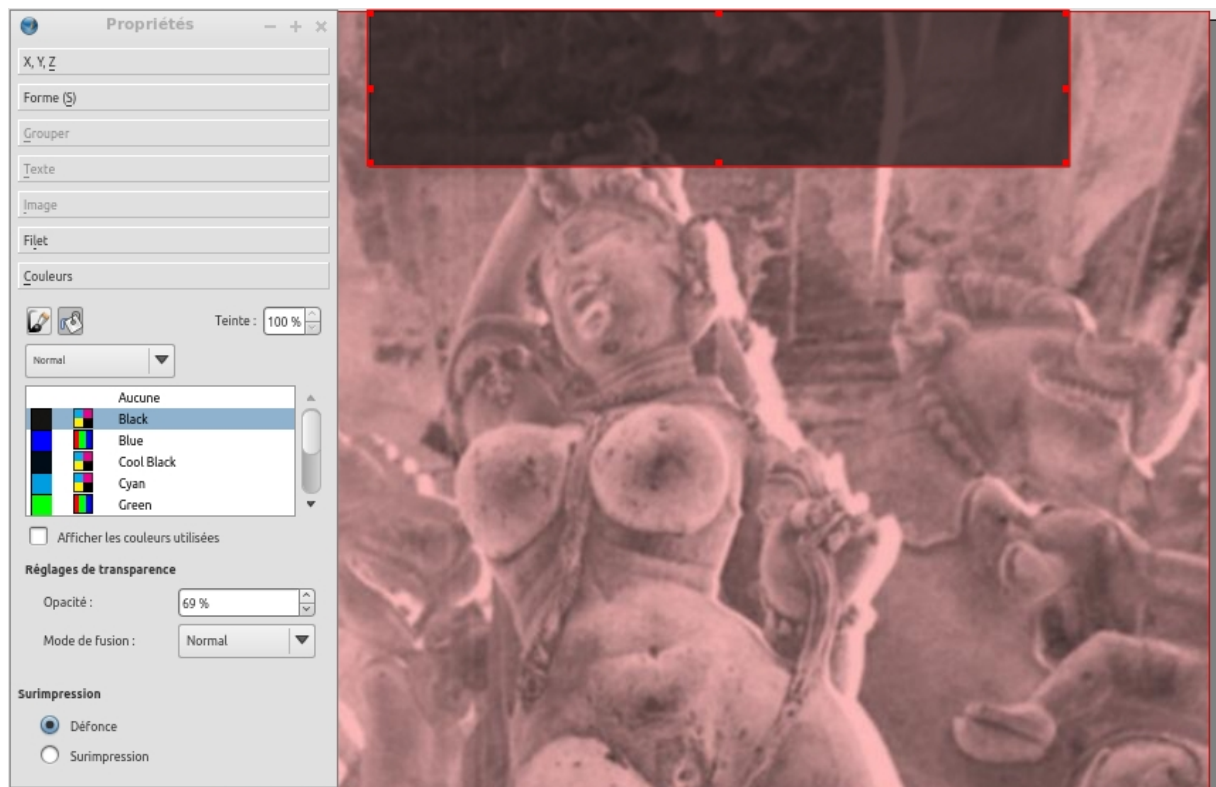
[Karma de couleur]

Toujours dans l'onglet Images, peut-être avez-vous remarqué une section appelée 'Profil source'. Elle n'est présente que si LittleCMS est correctement configuré et si la Gestion des couleurs est activée dans vos Préférences. Les couleurs de vos images peuvent paraître sensiblement différentes sur votre écran, et bien plus une fois imprimées. Afin de corriger de telles disparités de couleurs, l'International Color Consortium a créé les profils ICC, permettant d'afficher les couleurs correctement quel que



soit votre écran. Les profils les plus utilisés sont AdobeRGB, sRGB, ISO Coated v2 (300%), et Coated FOGRA 27. Ils sont téléchargeables sur le site d'Adobe entre autre. Pour garantir un affichage parfait des couleurs, une autre étape est très utile : l'étalonnage (ou calibration) de votre écran. Cependant, cette solution est relativement onéreuse et devient intéressante surtout pour une utilisation professionnelle des logiciels de conception graphique. La procédure de calibration est assez simple, mais en dehors du cadre de ce tutoriel. Vous trouverez du contenu à ce sujet sur Internet.

[Sauvegarder] Vous avez sûrement envie de sauvegarder votre document avant de continuer. Pour cela, allez dans le menu Fichier > Enregistrer et appelez le 'Fyug.sla'. Placez le dans le dossier 'Fyug'. Vous pouvez aussi cliquer sur l'icône avec une flèche pointant un disque dur dans la barre des tâches, juste en dessous des menus.

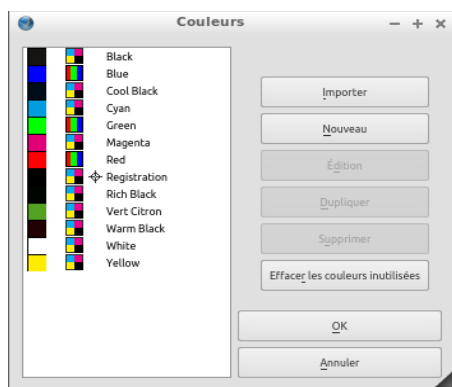


[Cadre de Titre] Tout magazine a son titre affiché sur sa page de couverture. Pour le notre, nous allons avoir besoin d'un cadre semi-transparent. Allez dans Fichier > Préférences... > Exporter au format PDF, et vérifiez que PDF 1.4 (Acrobat 5) est sélectionné dans l'option Compatibilité. Cliquez sur OK. Votre document supporte à présent les objets transparents.

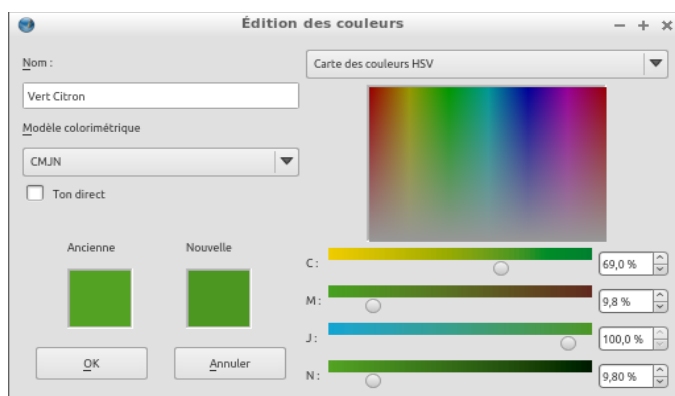
Cliquez sur le 6ème outil : 'Insérer une forme'. Sélectionnez le rectangle depuis le menu déroulant. Cliquez n'importe où en haut au centre de la page et dessinez un rectangle. Vérifiez que celui-ci est sélectionné et affichez la fenêtre Propriétés. Dans l'onglet X, Y, Z, entrez les valeurs suivantes : X : 30. Y : 0. Largeur : 150. Hauteur : 33. L'unité par défaut est le millimètre, il n'y a pas besoin de la préciser. Donnez lui le nom 'cadreTitre'.

Ensuite, cliquez sur l'onglet Couleurs de la fenêtre Propriétés. Cliquez sur l'icône Pinceau pour modifier la couleur des filets (les contours). Cliquez sur 'Aucune' dans la liste, puis cliquez sur l'icône Seau pour modifier la couleur de fond. Cliquez sur 'Noir' dans la liste, et dans le champ Opacité, entrez 69 %. Vous allez voir la bande devenir semi-transparente et dévoiler en partie l'image derrière elle. Essayez différentes configurations d'opacité et de couleurs selon votre goût.

[Ajoutez d'autres cadres] Dessinez un autre rectangle vers le centre de la page. Dans les Propriétés, indiquez X : 93. Y : 160. Largeur : 115,35. Hauteur : 13,75. Encore une fois, dans l'onglet Couleurs, choisissez 'Aucune' pour les contours et 'Noir' pour le fond, avec une opacité de 69 %. Appelez le 'cadreUne'. Dessinez un troisième rectangle, nommé 'cadreSousUne' légèrement en dessous avec les mêmes réglages de couleurs et positionné en X : 100. Y : 180. Largeur : 109,7. Hauteur : 18,35. Le quatrième et dernier cadre, cette fois-ci un petit carré, aura les propriétés suivantes : X : 20,5. Y : 245. Largeur : 9. Hauteur : 9.



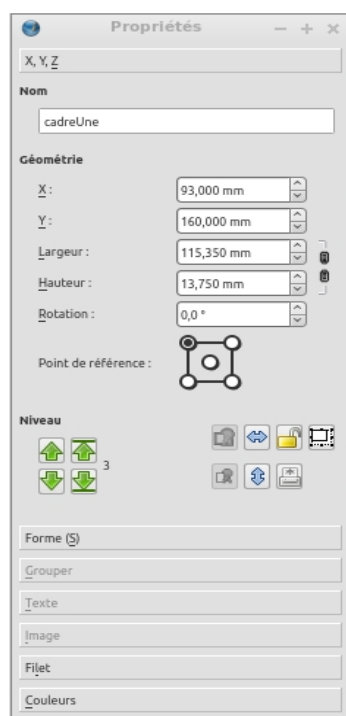
[Créez vos couleurs] Attendez une minute ! Ne remplissez pas celui-là avec la même couleur. Nous allons lui donner une jolie teinte de citron vert. Allez dans Édition>Couleurs... La boîte de dialogue qui s'affiche à l'écran liste les couleurs existantes. Cliquez sur Nouveau et nommez votre nouvel échantillon de couleur 'Vert citron'. Choisissez CMJN comme Modèle colorimétrique. CMJN veut dire Cyan, Magenta, Jaune et Noir. Ce sont ces couleurs qui sont mélangées en différentes proportions dans votre imprimante de bureau ou dans les imprimeries pour obtenir toutes les couleurs possibles et imaginables. Avec les curseurs, entrez C : 69 % M : 10 %, J : 100 % et N : 0 %.



[Des cadres verrouillés] Cliquez sur OK pour valider. De retour dans la boîte de dialogue Couleurs, vous pouvez remarquer que notre nouvelle couleur s'est ajoutée à la liste ! Cliquez une nouvelle fois sur OK, puis cliquez sur le petit carré que vous veniez de créer. Dans l'onglet Couleurs des Propriétés, choisissez Aucun pour ses contours et remplissez le avec le vert citron, opacité au maximum. Votre couverture devrait ressembler à la capture d'écran ci-dessous.

[Remarque] Des palettes de couleurs sont installées par défaut dans Scribus. Pour y accéder, cliquez sur Importer depuis le fenêtre Couleurs et trouvez les dans le dossier /usr/share/scribus/swatches sous Linux, et C : \Programmes\Scribus\libs\swatches sous Windows.

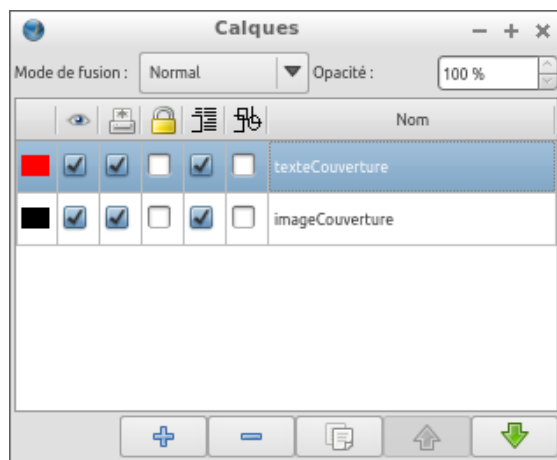
Une dernière chose. Sélectionnez chaque cadre semi-transparents individuellement, et dans les Propriétés, dans l'onglet X, Y, Z, cliquez sur l'icône représentant un cadenas. Cela empêchera les modifications accidentelles. Faites de même avec l'image de couverture et le carré vert.



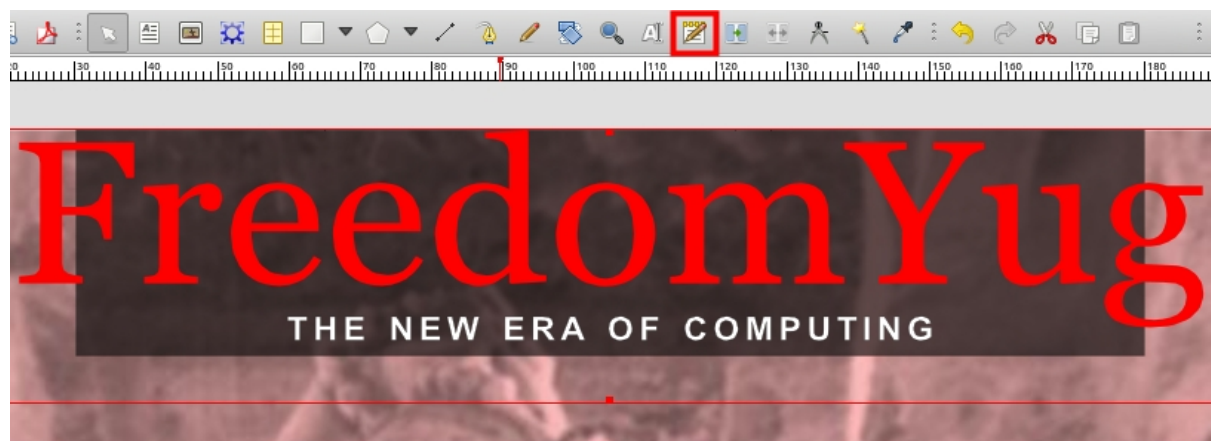
Travaillez avec les calques

[Pourquoi on a besoin des calques] Nous allons formater le texte présent sur la couverture. Imaginez que le magazine soit publié en plusieurs langages ... on pourrait recréer la mise en page pour

chaque langage. Mais une autre méthode consiste à avoir le texte de chaque langage dans des calques différents. Les calques peuvent s'apparenter à des feuilles transparentes se chevauchant les unes aux autres. Vous pourrez cacher ou afficher les calques, par exemple cacher le calque anglais, et afficher le calque français.



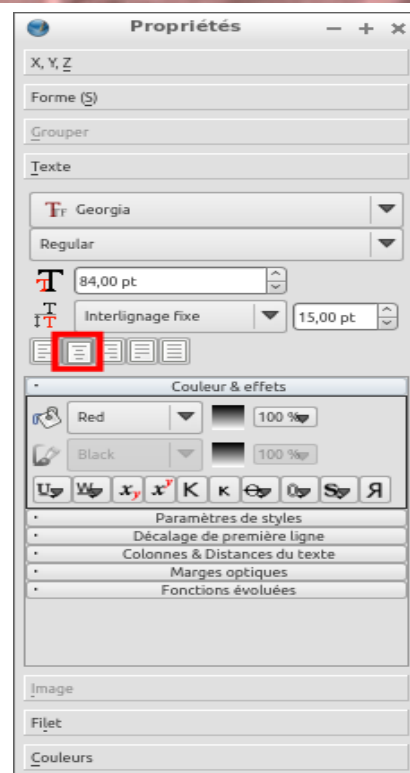
Les calques sont très pratiques pour la mise en page. Dans notre magazine, nous allons garder l'image de fond et les cadres colorés dans un cadre tandis que le texte sera contenu dans un autre. Allez dans Fenêtre>Calques. Dans la boîte de dialogue, vous verrez le calque déjà existant, contenant tous les objets créés jusqu'à maintenant. Essayez de décocher l'icône 'Œil' : tous les éléments du calque disparaissent, vous laissant une page vide à l'écran. Double-cliquez sur le nom du calque, et entrez 'imageCouverture'. Cliquez sur l'icône en bas à gauche pour ajouter un calque par dessus celui existant. Nommez le 'texteCouverture'. Assurez vous que l'icône 'Œil' est cochée, pour voir votre calque.



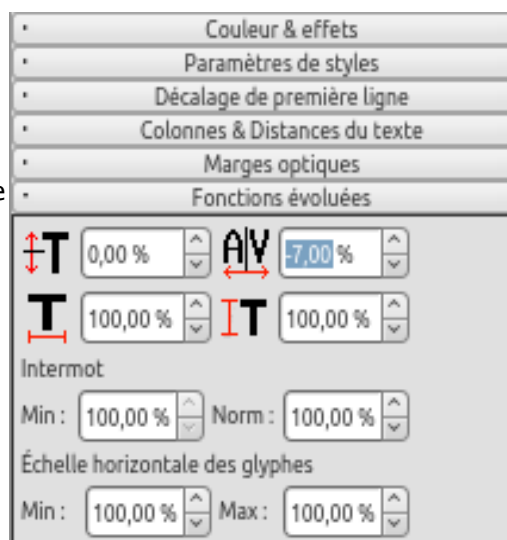
[Entrez du texte dans un cadre de texte] Vérifiez que le calque 'texteCouverture' est bien surligné dans la fenêtre Calques. Cliquez sur l'outil Cadre de Texte et dessinez un cadre de texte par dessus le cadreTitre. Pour le moment, faites le d'une largeur égale à celle de la page et d'une hauteur double à celle du cadreTitre. Cliquez sur l'outil 'Modifier le texte', entouré ci-dessus. Une boîte de dialogue apparaît, où vous pouvez entrer le texte à publier dans le cadre. Cet outil est une sorte de mini bloc-note ou traitement de texte pour chaque cadre de texte. C'est la deuxième boîte de dialogue la plus importante dans Scribus, après la fenêtre Propriétés vue plus haut.

Entrez le texte : « FreedomYug » dans l'éditeur, puis cliquez sur le petit 'V' vert. Cela actualise le texte du cadre et ferme l'éditeur.

[Un titre encore plus beau] 'FreedomYug' sera plus esthétique une fois que l'écart entre les lettres sera réduit et que le texte sera adapté à son cadre. Pour placer le texte au centre du cadre, rendez vous dans la fenêtre Propriétés du cadre, dans l'onglet Texte. Cliquez sur le bouton encadré dans la capture d'écran ci-contre. C'est aussi simple que ça !



[Mission crénage] Choisissez la police 'Georgia' en style 'Regular', ou bien 'Times Roman' ou n'importe quelle police que vous appréciez. Donnez lui une taille de 84 pts. Traditionnellement, un point est une unité de mesure dans l'imprimerie. 72,27 points font un pouce. Pour l'impression numérique, cette valeur a été arrondie à 72 points. La taille d'un caractère est généralement mesurée en points. Il y a plusieurs sous-onglets dans l'onglet Texte. Dans le sous-onglet 'Couleur & effets', sélectionnez la couleur 'Rouge' en face du pot de peinture. Il s'agit de la couleur de remplissage de votre texte. Allez dans le sous-onglet 'Fonctions évoluées'. L'entrée paramétrée à -7,00 % ci-contre s'agit du crénage. Entrez la même valeur chez vous. Les lettres se rapprocheront les unes par rapport aux autres.

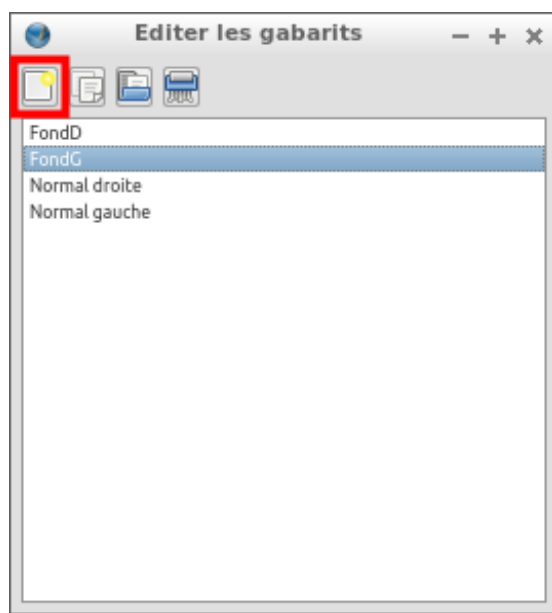


[Crénage au cas par cas] Arrêtez de lire le titre. Observez-le. L'écart entre le 'm' et le 'Y' est plus large que les autres écarts. On peut aussi remarquer des écarts irréguliers entre d'autres lettres, comme entre 'd' 'o' 'm', et 'Y' 'u', et aussi entre 'u' et 'g'. C'est parce que la courbe du Y crée l'illusion d'un écart plus prononcé. Le 'o' est complètement courbé, créant encore une autre illusion. Utilisez l'outil 'Éditer le contenu du cadre (E)', celui représenté par un A suivi d'un curseur. Cliquez directement sur le texte, d'abord entre le 'm' et le 'Y'. Dans la fenêtre Propriétés, réglez le crénage à -15 %. L'écart se réduit un peu plus. Faites la même chose avec les autres lettres individuellement, jusqu'à ce que 'FreedomYug' soit bien régulier et esthétique (ça devrait ressembler à la capture d'écran ci-dessus). Enfin, faites correspondre les bords du cadre de texte à ceux du cadre semi-transparent, puis cliquez sur le cadenas pour verrouiller sa position.

Utilisez la même manipulation pour le texte 'The new era of computing' en dessous de 'FreedomYug'. Ici, le texte a un crénage plus espacé : j'y ai entré la valeur + 12 %, et j'ai ajouté l'effet 'Petites capitales'. Pour 'Why Khajuraho Needs GNU/LINUX', vous avez besoin de faire un retour à la ligne après le mot 'Khajuraho' dans l'éditeur de texte. Vous pouvez utiliser l'image de la première page de ce tutoriel comme référence, ou bien utiliser le fichier PDF de ce mini-magazine. On se retrouve quand vous avez terminé la couverture !

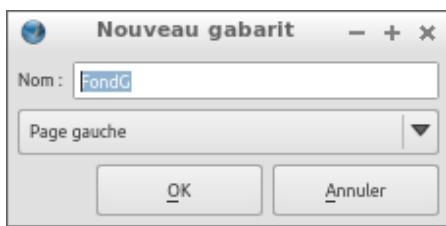
Mise en forme de plusieurs pages

[Beaucoup de mises en forme] Toutes les pages du magazine ne vont pas avoir le même aspect. J'ai besoin de trois pages d'article de fond, avec une mise en page contenant deux colonnes, et beaucoup d'espace vide sur les bords extérieurs gauche et droit de la page.



Résumons. Une page d'article de fond doit avoir les caractéristiques suivantes : deux colonnes, une demi-colonne d'espace vide sur les bords extérieurs droit et gauche de la page, et le nom de l'article sur une bande colorée placée au bord supérieur de la page. J'ai donc besoin d'un gabarit de page qui définisse les colonnes et les éléments graphiques en commun entre les articles de fond. Ainsi je pourrais ajouter autant de page que je voudrais avec ce gabarit.

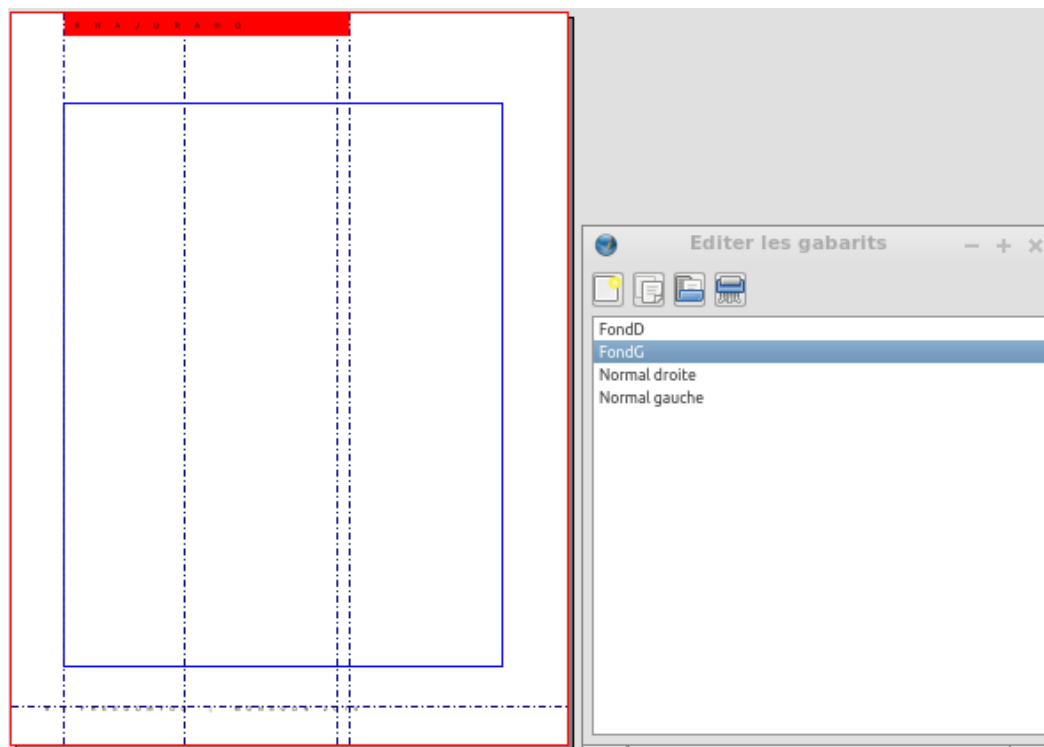
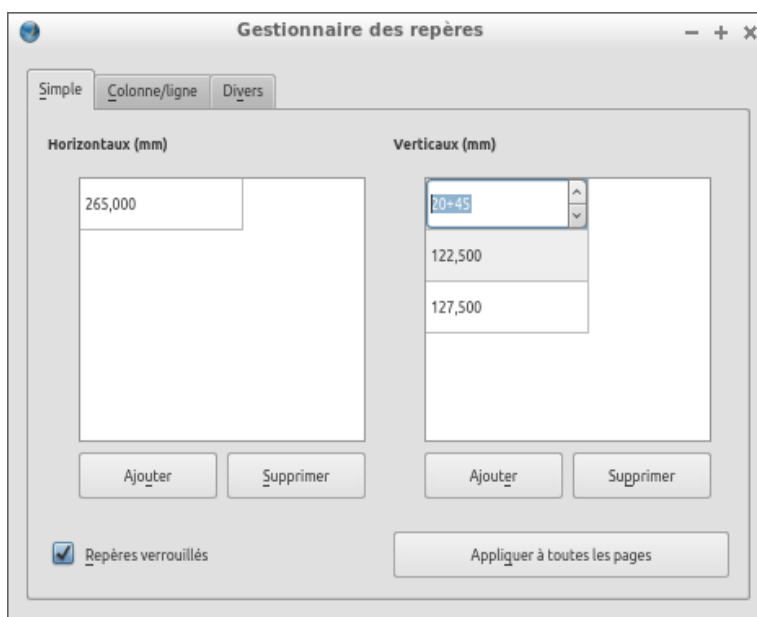
[Créer un gabarit] Allez dans **Édition > Gabarit...** Une boîte de dialogue listant les gabarits existants apparaît. Vous verrez seulement deux gabarits par défaut, appelés 'Normal gauche' et 'Normal droite'. C'est ce dernier que vous avez utilisé pour la page de couverture. Cliquez sur 'Ajouter un nouveau gabarit' (encadré ci-contre). Dans la fenêtre qui apparaît, donnez le nom 'FondG' au gabarit et choisissez 'Page Gauche' dans le menu déroulant juste en dessous. Et vous voilà en compagnie d'une page blanche, ornée d'un rectangle bleu représentant les marges extérieures.



Toujours avec la fenêtre 'Éditer les gabarits' ouverte, et votre nouvelle page blanche à l'écran, allez dans **Page>Gestion des repères....** Nous allons ajouter quelques repères horizontaux et verticaux. Ce sont des lignes qui ne s'imprimeront pas mais qui vous aideront à aligner les éléments de la page correctement.

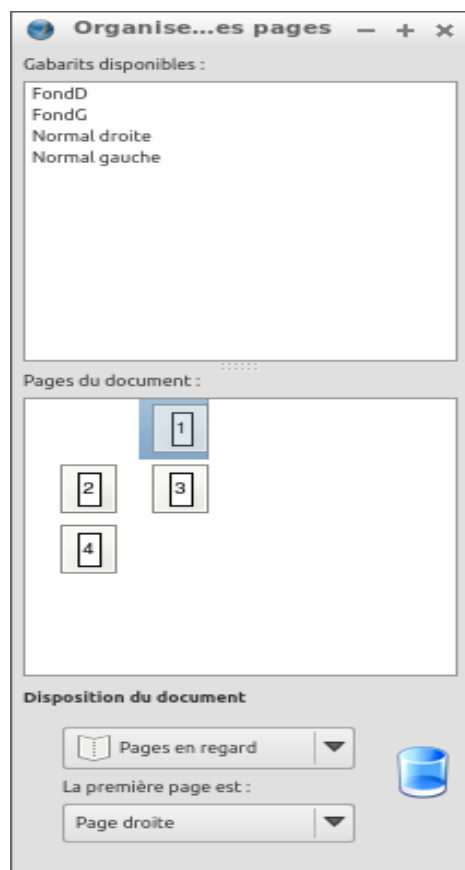
[Opérateurs] La page de gauche a une marge gauche de 20mm. En plus de cette marge, je voudrais laisser une colonne d'espace vide de 45mm. Donc, dans la fenêtre 'Gestionnaire des repères', cliquez sur 'Ajouter' dans la partie 'Verticaux (mm)', et entrez la valeur '20+45'. Scribus peut en effet utiliser des opérateurs

mathématiques basiques dans tous les champs demandant une entrée numérique. (Vous pouvez aussi entrer '30 mm + 1,5 in' pour manipuler différentes unités). Ajoutez trois autres guides verticaux à 20 mm, 122,5 mm et 127,5 mm. Ajoutez une ligne horizontale à 265 mm. Important : cochez 'Repères verrouillés' pour éviter un déplacement accidentel, puis fermez la fenêtre. Votre page aura des guides positionnés comme sur la capture d'écran ci-dessous.

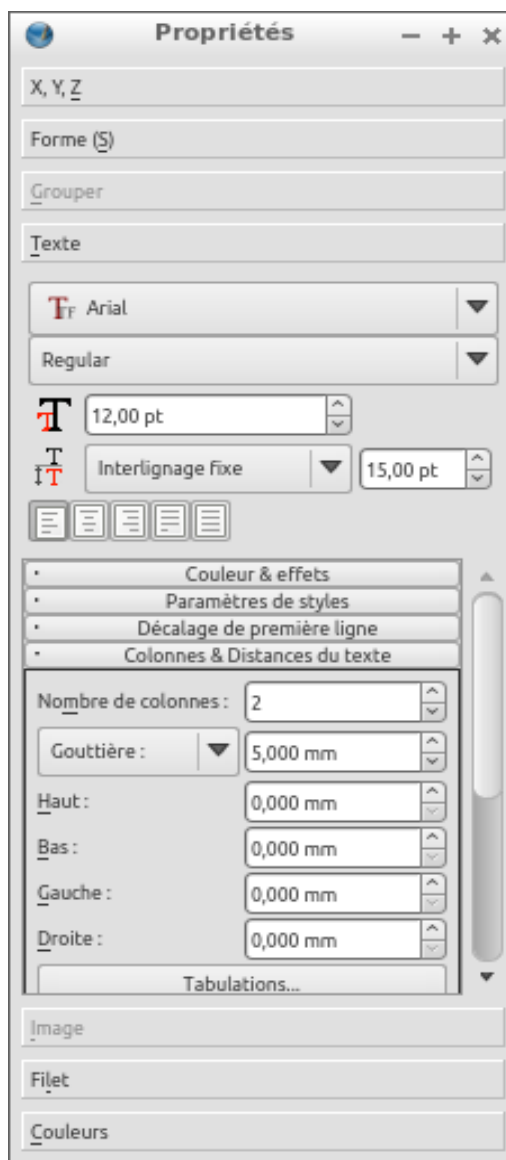


[Numéro de page] Ajoutez la bande rouge en haut, placez le cadre de texte et écrivez 'Khajuraho' avec un espacement élevé. Suivez les étapes que vous avez apprises pendant le chapitre précédent. Ajoutez aussi le folio : un cadre de texte en bas de la page, avec le nom du magazine, la date de publication et le numéro de page. Pour insérer la variable du numéro de page, utilisez la combinaison **Ctrl+Alt+Shift+P**. Tous vos raccourcis sont visibles et personnalisables dans **Fichier>Préférences>Raccourcis clavier**.

[Page droite] Attaquons nous à la page droite. Créez un nouveau gabarit. Appelez le 'FondD' et choisissez l'option 'Page Droite'. Allez dans Page>Gestion des repères, et placez des repères verticaux aux positions suivantes : **82,5 mm, 87,5 mm, 145 mm et 190 mm**. Placez un repère vertical à **265 mm**. Comme pour l'autre gabarit, ajouter la bande rouge avec le texte et les informations de bas de page. Fermez l'éditeur de gabarit. Vous vous retrouvez de nouveau face à votre document.

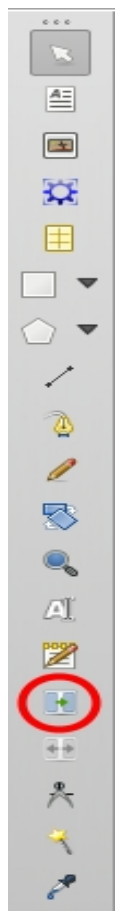
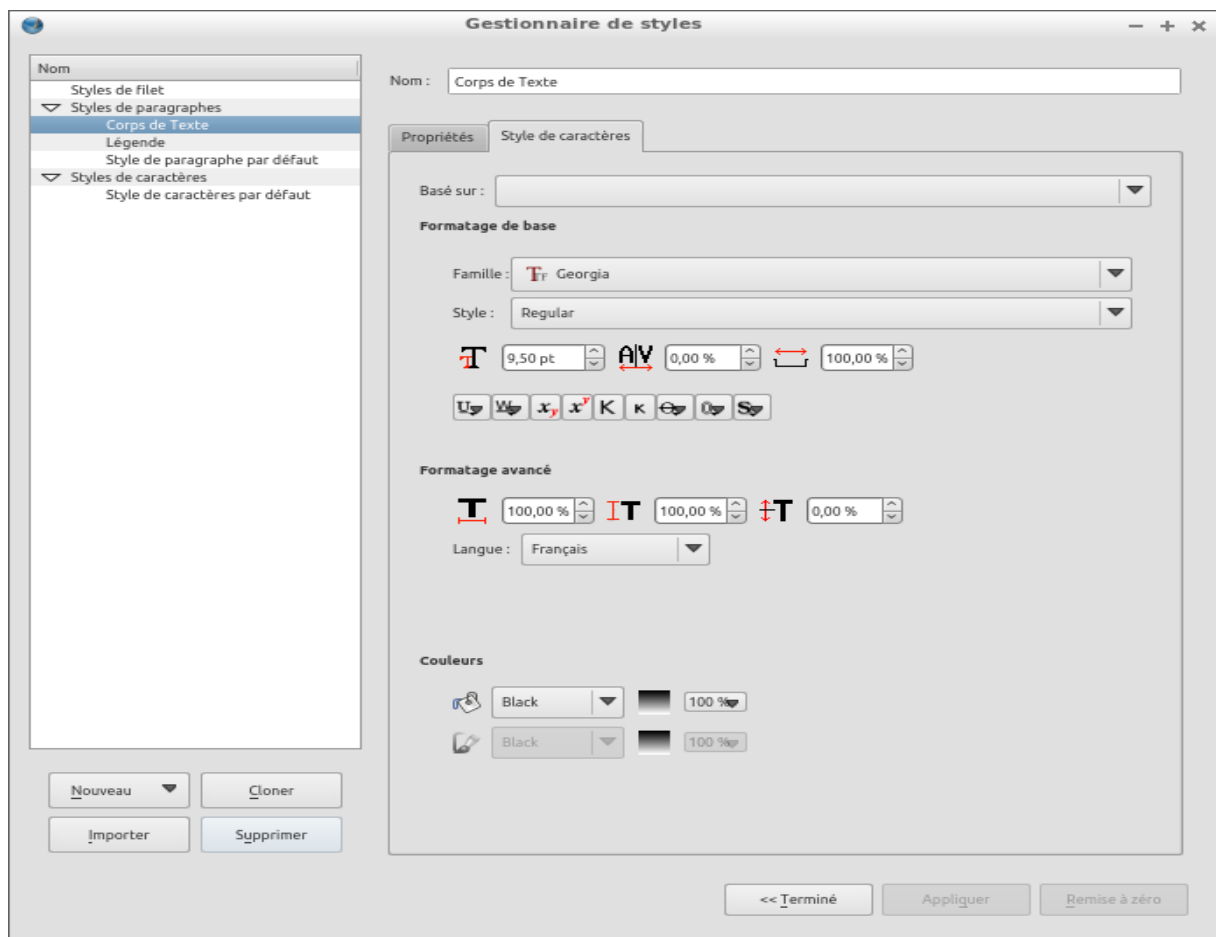


[Glisser-Déposer de pages] Allez dans Fenêtres>Organiser les pages. Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, vous trouverez les quatre gabarits existants et une icône représentant votre page de couverture. Pour ajouter une autre page, cliquez sur 'FondG' et faites le glisser de la section 'Gabarits disponibles' à la section 'Pages du document', en dessous de la première page. La page 2 a été ajoutée du côté gauche. Faites de même pour la page 3 avec 'FondD' et la page 4 avec 'FondG'. Jetez un coup d'oeil à votre document : les numéros de page ont été automatiquement générés.



[Deux colonnes de texte par page] En vous servant des repères, dessinez un cadre de texte englobant les deux colonnes de chaque page (entrez leurs coordonnées et leurs dimensions afin d'être plus précis). Pour chacun d'entre eux, allez dans les Propriétés, onglet Texte, sous-onglet Colonnes & Distances du texte. Entrez 2 en face de 'Nombre de colonnes', et 5 en face de 'Gouttière'. Les cadres de texte contiennent à présent deux colonnes, séparées par un vide de 5mm.

[Utiliser les styles de paragraphe] La mise en forme typographique des articles, appelée 'Corps de Texte', doit être exactement la même pour toutes les pages et tous les articles. De même, le style des titres ou des légendes doit être identique tout au long de la publication ou de la section. Plutôt que de rentrer la police, la taille et tous les autres paramètres à chaque fois, nous allons définir un style pour chaque type de texte, et il vous suffira d'un clic pour appliquer un style à un paragraphe.

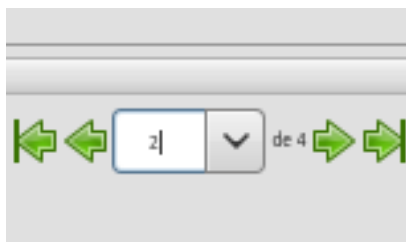


[Définissez des styles de paragraphe] Voici ci-dessus, dans la partie gauche, la liste de tous les styles présents dans mon document. Vous pouvez accéder à la même fenêtre en allant dans **Édition> Styles...(F3)**. Cliquez sur **Nouveau** et sélectionnez 'Style de paragraphe'. Appelez le 'Corps de Texte'. Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, choisissez votre police, l'alignement du texte, la taille, l'interlignage, etc, comme dans la capture d'écran. Pour vos prochains projets, je vous conseille de définir des styles de paragraphes pour le plus de sections possibles.

[Insérez votre texte] Faites un clic droit sur le premier cadre de texte, à la page 2. Sélectionnez 'Importer un texte...' et allez dans le dossier Textes de Fyug. Double-cliquez sur Khajuraho.txt. Vous verrez le texte remplir les deux colonnes de la page. En bas à droite du cadre, vous pouvez voir un 'X' rouge dans un carré. Cela signifie que tout le texte ne rentre pas dans le cadre. Sélectionnez le cadre, et dans la palette à outils, cliquez sur l'outil 'Lier les cadres de texte' (entouré ci-contre). Cliquez sur le cadre de texte sur la page suivante. Voilà ! Le texte a continué à s'afficher sur la page suivante.

[Formatez le Corps de Texte] Cliquez sur le premier cadre de cet article de plusieurs pages, celui de la page 2. Allez dans la fenêtre Propriétés, onglet Texte, sous-onglet 'Paramètres de styles' puis choisissez Corps de Texte en dessous de Style de paragraphe. C'est plus joli comme ça !

Créez la mise en page finale



[Faites de la place pour le titre et les image] Vous avez eu un aperçu général du fonctionnement des gabarits, des styles de paragraphe et la manipulation des cadres dans Scribus. Il est temps de mettre en page tout ça. Pour commencer, rendez vous page 2. En bas de la fenêtre Scribus, vous pouvez remarquer la zone capturée ci-contre. Il s'agit d'un panel permettant de naviguer facilement entre les différentes pages. Cliquez donc sur le menu déroulant puis choisissez la page que vous voulez visiter.

Cliquez sur le cadre de texte page 2, et dans les Propriétés, onglet X, Y, Z, entrez X : 65, Y : 201,5, et Hauteur : 48,5. Le cadre se resserre vers le bas de la page. Liez maintenant le cadre page 3 au suivant situé page 4.

[Insérez une image] Avec l'outil 'Insérer un cadre d'image', dessinez en un grossièrement dans la partie vide de la deuxième page. Dans les Propriétés, configurez : X : 20, Y : 35, Largeur : 165, Hauteur : 100. Faites-y un clic droit, et choisissez 'Importer une image (CTRL+I)'. Allez dans le dossier Images du dossier Fyug et double-cliquez sur introArticle.jpg.

[Redimensionnez l'image] Toujours dans la fenêtre Propriétés, allez dans l'onglet Image. Cochez le bouton radio 'Mise à l'échelle libre', et entrez X : 0, Y : -10, puis les échelles horizontales et verticales à 34 %. Cela va déplacer l'image de 30mm vers la gauche et réduire l'image à 34 % de sa taille initiale.

[Écrivez le titre] Dessinez un cadre de texte. X : 20, Y : 145, Largeur : 165, Hauteur : 39. Dans l'onglet Texte, choisissez la police Georgia Regular 48 pts avec un interligne de 42 pts. Vous pouvez aussi choisir Garamond ou Times New Roman selon vos préférences. Configurez le crénage à -1 pt, puis zoomez et réglez le crénage individuellement pour chaque lettre.

[Placement de lettrines] Si vous retournez dans Édition>Styles..., et que vous éditez un style de paragraphe, vous constaterez l'existence d'une option de lettrine automatique. Mais laissez moi vous montrer comment créer une lettrine suspendue, et en passant comment créer un espace vide que le texte doit contourner. Dessinez un rectangle tel que X : 59, Y : 200, Largeur : 18, Hauteur : 24,3. Choisissez 'Aucune' comme couleurs de filets et de remplissage. Dans l'onglet 'Forme (S)', appuyez sur 'Utiliser la forme du cadre' et vous verrez le premier paragraphe de l'article flotter autour de cet espace « vide ». Ensuite, dessinez un cadre de texte avec X : 52, Y : 201, L : 24,5, H : 30. En utilisant l'éditeur intégré ou l'outil d'édition, inscrivez la lettre 'D' dedans. Dans les Propriétés, réglez la police sur Georgia Book 84 pts. Dans Couleur et effets de l'onglet Texte, remplissez la lettre de noir. Cliquez sur 'Saturation de la couleur du texte', choisissez 'Autre...' et entrez 69 %. Votre lettrine suspendue est achevée. Le jour où vous

désirerez sélectionner le rectangle ayant servi à habiller le texte, sans déplacer l'élément se trouvant au-dessus, gardez les touches Ctrl et Shift enfoncées et cliquez jusqu'à ce que vous sélectionniez l'objet voulu dans la pile.

Make Khajuraho More Sexy



Do you want to taste freedom? Then visit Khajuraho, the small village in the middle of absolute nowhere, in the central Indian state of Madhya Pradesh. The true liberation and freedom of the Indian body, mind, and soul is captured in hundreds of the most stunning and erotic sculptures in exquisite details.

The temples in stone are the silent embodiment of the highest peaks of consciousness India has experienced in the past one thousand years. What I find even more amazing, is that these temples survived the mogul invasions, and even hundreds of years of the brutal British Empire. They have also survived earthquakes and other calamities that have struck the

country. But alas! The small historic site, now a major dot on the world tourism map, has not survived the onslaught of proprietary software that snatch away everybody's digital freedoms.

The Naked Truth
As you exit the gates of the western group of temples, you are confronted by rows and rows of small hotels, restaurants, STD booths, and other kind of tourist-oriented shops. The one thing that immediately stands out is the number of internet cafes in this village. The place has one of the highest density of internet cafes I've seen so far in India. A modest Rs 25 to Rs 30 buys you thirty minutes of surfing. Small shades, running cheap assembled PCs, connect to the remotest town of Jhansi by a slow, poky dial-up connection. Jhansi is at least four hours away by road, so you can imagine how far out Khajuraho really is in the heartland of India. Even more interesting, I discovered children from the village saving and spending money to surf the net. One look at the monitors in one cybercafe made me turn away in disgust. No, they were not surfing for pornography (this is Khajuraho, remember) but because they were using what was seemingly a non-authorized copy of a thoroughly proprietary operating system and

software. These children do not know what software freedom is, neither do the cybercafe owners. I suspect even the village authorities wouldn't know. I just marveled at how slowly, unwittingly, a whole village will grow up and acquire skills on proprietary software, and find one day that they may just have to pay more than they could have ever earned from those cafes. Assuming a hypothetical situation where everyone is forced to

Left
View of one of the temples.

Below
A sculpture of one of the deities carved on the outer wall of a temple.



2 | FREEDOMYUG | MONSOON 2014

FREEDOMYUG | MONSOON 2004 | 3

[C'est bientôt fini !] Allez dans Affichage et cochez Mode Aperçu, pour voir le document sans les repères, les marges, la grille, etc. Votre mise en page devrait ressembler aux images ci-contre. À la page 3, l'image de sculpture a un rectangle invisible derrière avec l'habillage activé L'espace vide en bas de la première colonne est aussi fait par une forme invisible. La légende est un cadre de texte placé dans la demi-colonne. Vous pouvez étudier le fichier Fyug.sla pour plus de détails.

[Remplissage en dégradé] L'article se termine à la quatrième page. Un cadre de texte dans la demi-colonne de gauche contient la présentation de l'auteur et les crédits photos. Le dégradé du cadre en bas de page est appliqué dans l'onglet Couleurs des Propriétés. En dessous de l'icône 'Seau', sélectionnez 'Dégradé vertical' dans le menu déroulant. Sélectionnez la première flèche et appliquez un vert à 40 % d'opacité, puis la deuxième flèche et appliquez un bleu à 20 %. Le texte se situe à 2.5mm de chaque bord du cadre. Configurez cela dans le sous-onglet 'Colonnes et Distances du texte'. Un carré rouge de 2.5mm de côté marque la fin de l'article.

Getting There

Khajuraho is 550 kms south of the Indian capital of New Delhi.

By Air
The airport is at Jhansi.

By Rail
Jhansi (172 kms) and Satna (117 kms) are the major railheads. The road from Jhansi to Khajuraho is rough, though picturesque. Try to get bookings for air-conditioned tourist buses.

By Road
Khajuraho is 550 kms from Delhi via Gwalior and Jhansi.

Best time to visit
October to March. Check for dates of the annual 'Khajuraho Festival'.

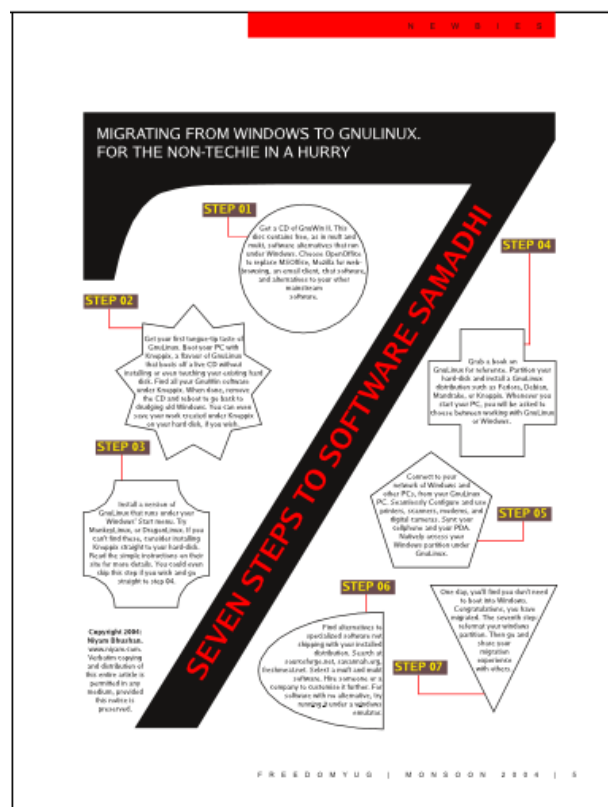
inspired by this vision of Khajuraho, Bhushan is a leading technology writer, editor, columnist, and a frequent speaker at international conferences and forums in digital imaging. He has been visiting computers in India several decades since 1982, and from the hardware and power offered by Commodore, Intel, Pentium, and Intel's IntelCore.

Photo Credits
Copyright © 2004, Niyam Bhushan. Published under a Creative Commons License. For any use to copy, distribute, display, and perform the work under the following conditions:
Attribution: You must give the original author credit for any reuse or distribution, you must make clear to whom the license belongs of the work.

This publication's written document and HTML documents:
Document version: 1.1
Project: web2.0Khajuraho
Contributed by: Sarai, India, Satna (40)
Author: Niyam Bhushan (bhushan@freedomyug.org)
Style: 1. Page 2 (left)
Copyright: © Niyam Bhushan 2004.
License: Free Documentation License (FDL, http://www.fdl.org). The latest version of this license document may possibly be found at the site of Sarai, Gwalior, or in web search engines.

4 | FREEDOMYUG | MONSOON 2014

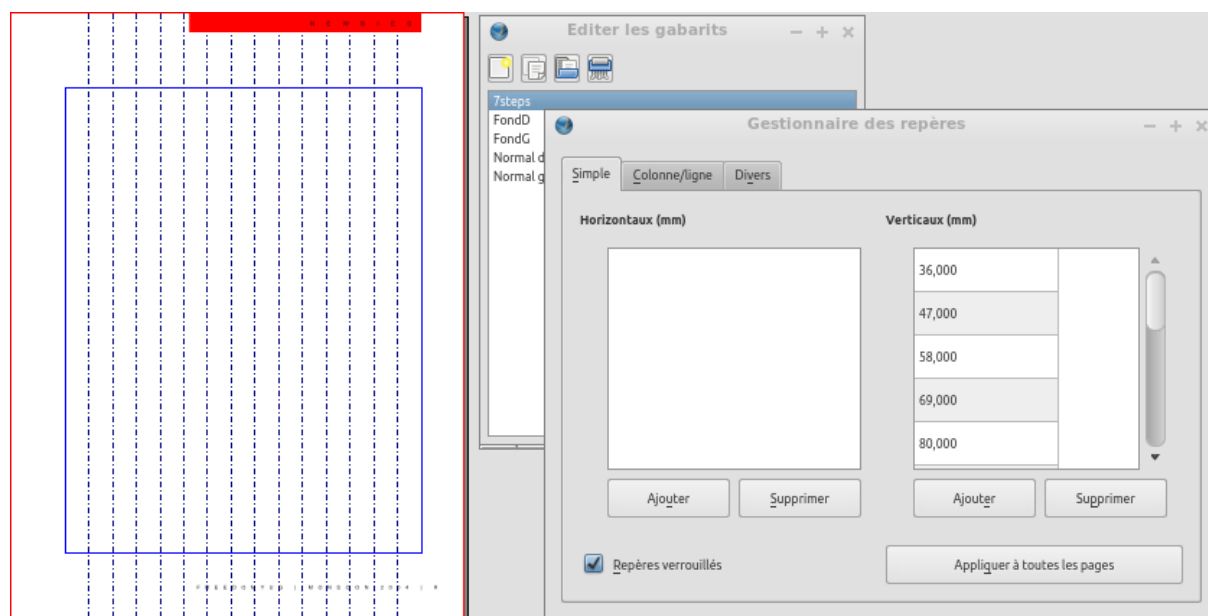
Des graphismes et de la liberté



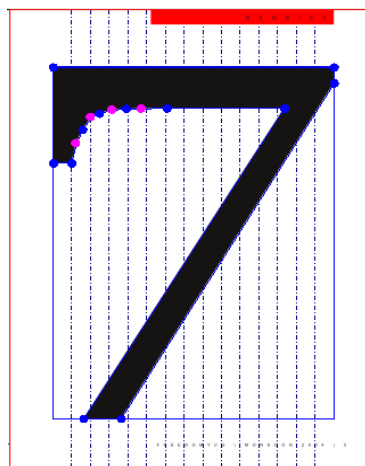
[Des designs uniques] La page 5 du magazine sera plutôt orientée vers le côté graphiste et créatif de Scribus. Regardez la capture d'écran ci-contre. Elle a l'air complexe, mais la puissance de notre logiciel va nous permettre d'obtenir ce résultat facilement.

[Copiez des éléments dans le gabarit] Commencez par créer un nouveau gabarit. Choisissez 'Page Droite' et appelez-le '7steps'. Ensuite, cliquez sur le gabarit 'FondD' de tout à l'heure, et sélectionnez-y tous les éléments avec Ctrl+A. Faites Édition>Copier (ou Ctrl+C), retournez dans le gabarit '7steps', puis faites Édition>Coller (ou Ctrl+V). Scribus a collé tous les éléments exactement à la même place. Changez le texte du cadre rouge en 'Newbies'.

[Repérage visuel] Comme vous pouvez le voir dans la capture d'écran suivante, les formes de cette page sont alignées en fonction de 15 colonnes. Donc, allez dans Page>Gestion des repères... et ajoutez un repère vertical à 36mm.



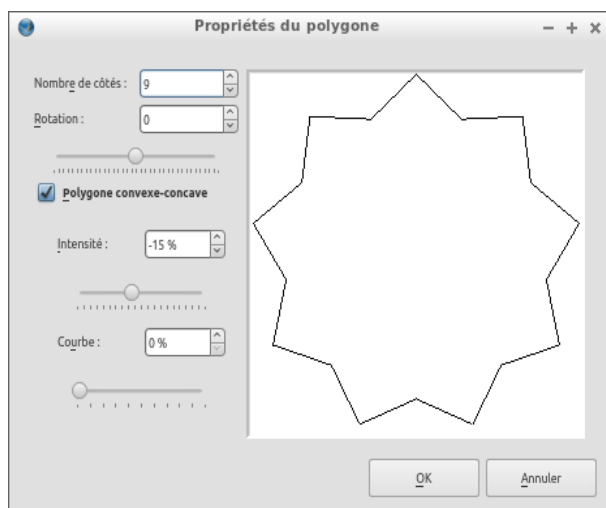
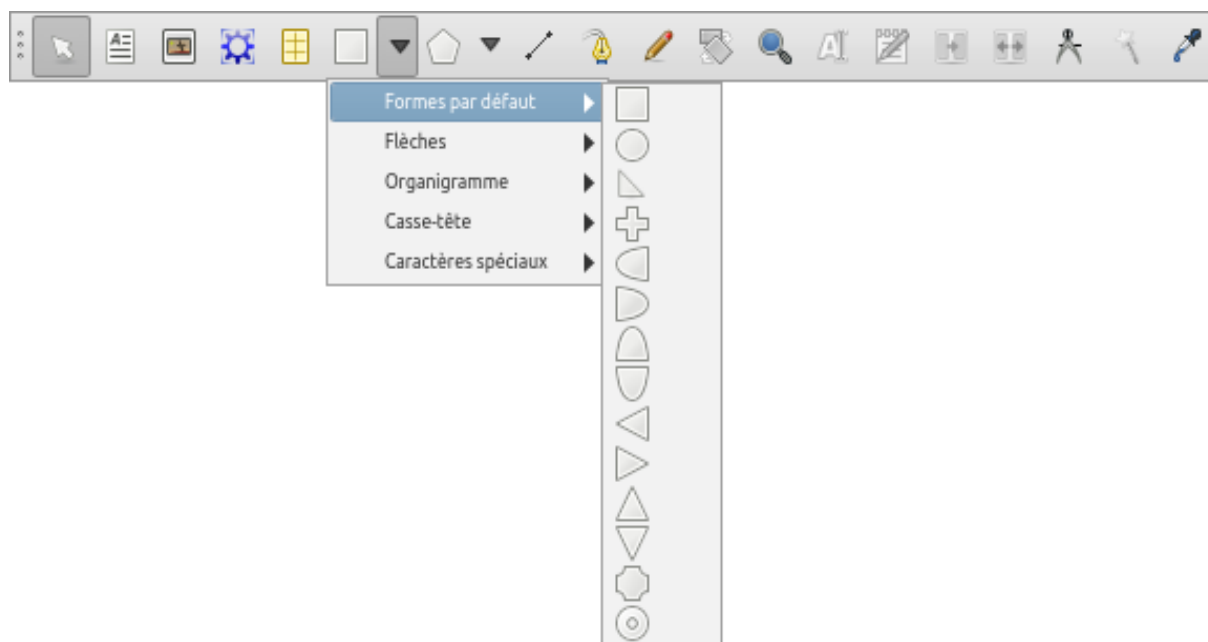
Ensuite, créez un second repère 11mm plus loin. Continuez à ajouter 11mm à chaque fois jusqu'à ce que vous obteniez 179mm. Cochez Repères verrouillés et fermez cette fenêtre. Quittez la palette des gabarits et insérez une nouvelle page à votre document depuis la fenêtre Organiser les pages, en glissant le gabarit '7steps' à côté de la page 4.



[La septième merveille] Dans un nouveau cadre de texte que vous aurez dessiné sur cette nouvelle page, entrez le chiffre 7 en police Georgia Regular, taille **200pts**. Ensuite, convertissez le '7' en contours graphiques en faisant un clic droit sur le cadre de texte puis Clic droit>Convertir en>Contours. Enfin, ajustez la taille du cadre aux marges : le 7 s'adapte automatiquement à la page.

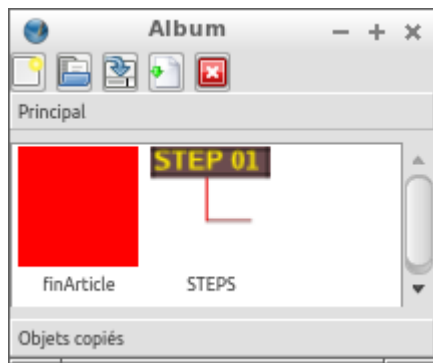
Vous voulez modifier la forme du '7' ? Allez dans la fenêtre 'Propriétés', onglet Forme (S), et cliquez sur Modifier...

[Des formes pour le texte] Dessiner des formes dans Scribus est très simple. Cliquez sur la flèche accolée à l'icône 'Insérer une forme' pour développer un menu déroulant présentant toutes celles que Scribus est capable de créer. À l'aide des repères, dessinez



les formes comme dans la capture d'écran page précédente. L'épaisseur et le style du contour est défini dans les Propriétés, onglet Filet. Je vous laisse découvrir toutes les styles et options disponibles ici. La mise en page rend bien car toutes les formes ont leur largeur proportionnelles entre elles. En effet, elles sont toutes des multiples de 11 comme les repères ont un espacement de 11mm entre eux.

Pour chaque forme, faites Clic droit>Convertir en>Cadre de texte. Créez un style de paragraphe '7steps' en police DejaVu Sans Book, taille **6pts**, Interlignage **8,4pts**. Ensuite, récupérez les textes dans le fichier 'textes7steps.txt' et insérez les dans chaque forme en leur appliquant ce style.



[Utiliser l'Album pour les Étapes] Pour réaliser la légende 'Etape 01', dessinez un cadre de texte, remplissez-le avec la couleur de votre choix et écrivez-y 'STEP 01'. Dans l'onglet Texte, sous-onglet Colonnes & Distances du texte, entrez **0.5mm** en face de Haut, Bas, Gauche et Droite. Cela ajoutera des marges au cadre. Dessinez un filet rouge connecté à ce dernier et groupez l'ensemble en utilisant **Clic droit>Grouper** ou le raccourci **Ctrl+G** une fois les éléments sélectionnés.

Ouvrez **Fenêtres>Album**. La boîte de dialogue qui apparaît sert à répertorier les objets souvent utilisés. Sélectionnez la légende que vous venez de créer et faites **Clic droit>Envoyer vers l'album>Principal**. Vous pouvez à présent, depuis l'Album, glisser et déposer cet objet autant que vous voulez et n'importe où dans le document. Pour le modifier après l'avoir inséré, utilisez **Clic droit>Dégrouper** ou **Ctrl+Shift+G**. À présent, ajoutez une légende à chaque forme.

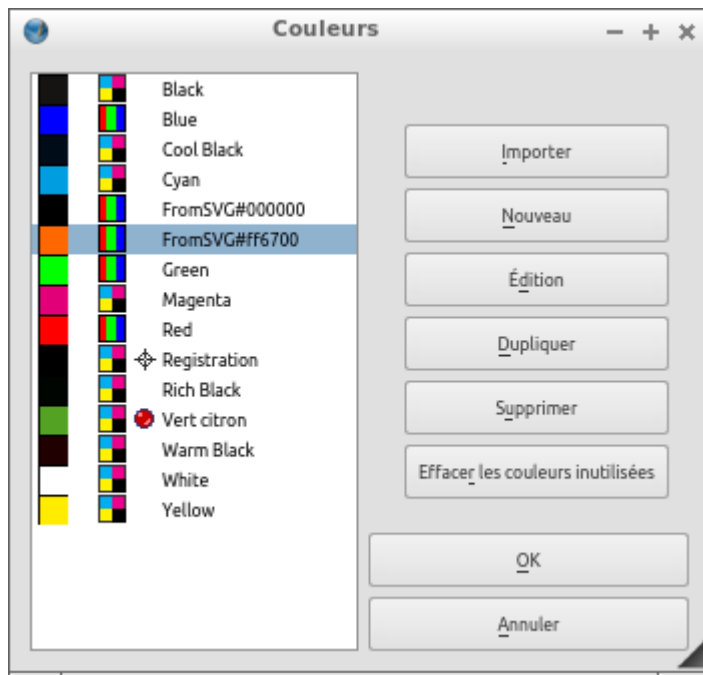
[Texte pivoté] Pour finir cette page, écrivez 'Seven Steps To Software Samadhi' en lettres rouges majuscules dans un nouveau cadre de texte. Accédez aux **Propriétés**, onglet **X, Y, Z**, et entrez **58°** dans le champ **Rotation**. Ajoutez le sous-titre dans la partie supérieure du '7', les crédits, et vous avez terminé !

Mettre le feu avec les fichiers SVG



[Les vecteurs sont parmi nous] Le logo de flamme est un type de graphique spécial, appelé un **Scalable Vector Graphic** (en français **Graphique Vectoriel Adaptable**), ou **SVG**. Il peut être agrandi à n'importe quelle taille sans perte de qualité, et peut même être édité dans **Scribus**. Oui, même les couleurs sont importées depuis l'image dans les couleurs de **Scribus**, et les couleurs de **Scribus** peuvent être appliquées à l'image. C'est ce qui a été fait avec les plusieurs copies de ce logo.

[Étincelle] Commencez avec un nouveau gabarit. Appelez-le 'GyaanG'. Copiez et collez la bande rouge, le texte et le folio depuis un autre gabarit de page gauche. Changez le texte en 'Education' tout en majuscules. Dans **Page>Gestion des repères**, ajoutez deux repères verticaux à **65mm** et **70mm**. Verrouillez les et fermez la fenêtre des gabarits. Insérez une page en passant par la fenêtre **Organiser les pages** ou par **Page>Insérer...**



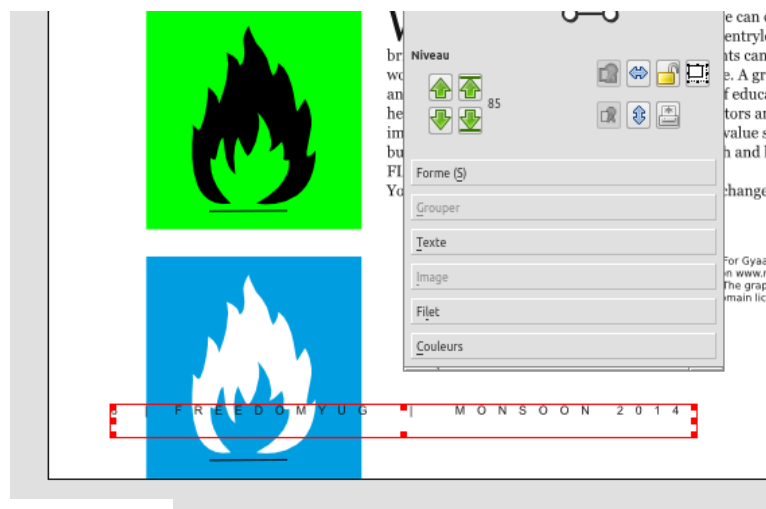
[De flamme en flamme] Vous n'avez pas besoin de cadre d'image pour placer un SVG. Vous pouvez le faire directement, en passant par **Fichier>Importer>Importer un fichier vectoriel....** Allez dans le dossier Images de FYug et ouvrez 'trèsInflammable.svg'. Un graphique géant remplit alors la page. Sélectionnez le, et dans les Propriétés, donnez lui une largeur et une hauteur de **45mm**. Calez le dans l'angle supérieur gauche de la marge.

Consultez **Édition>Couleurs...**, et vous verrez que la couleur orange de l'image a été importée dans votre palette de couleurs.

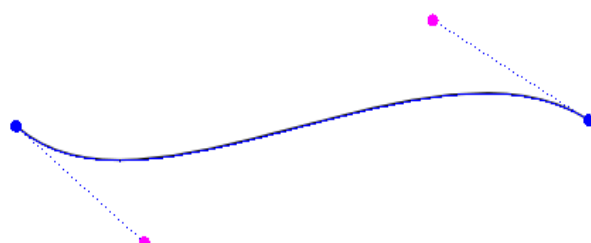
[Coloriage] Sélectionnez le cadre et faites **Ctrl+C**, **Ctrl+V**. Ajoutez **+50** à sa position en **Y**., pour avoir 5mm d'écart avec la précédente. Répétez l'opération jusqu'à avoir cinq copies du logo. Sélectionnez chaque graphique, dégroupiez le, choisissez la couleur d'arrière-plan et enlevez la couleur aux filets depuis les Propriétés.

[Repères glissés] À partir de la règle horizontale située juste en dessous des outils, cliquez et faites glisser un repère à chaque côté horizontal des logos. Pensez à cocher 'Afficher les repères'. Enfin, dans la colonne de droite, tracez des cadres de texte dont la hauteur est égale à celle des graphiques, et entrez les textes situés dans le fichier 'textesGyaan.txt'. Définissez un style de paragraphe avec une lettrine de deux lignes et appliquez le à ces cadres. Vous vous rendrez compte que Scribus génère des lettrines à chaque retour à la ligne. Pour éviter cela, supprimez le retour à la ligne et utilisez un petit rectangle invisible avec l'habillage activé, comme nous avons fait pour les lettrines suspendues.

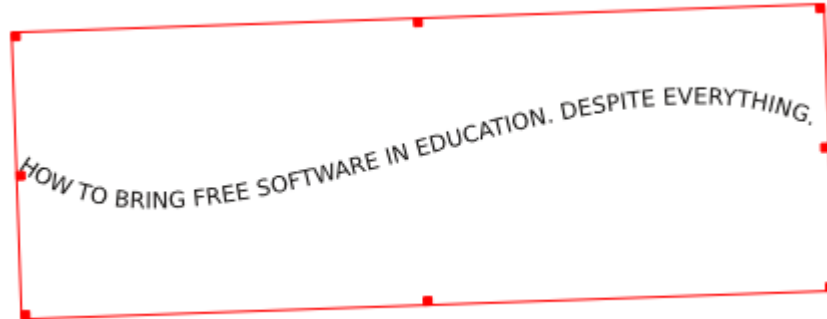
[Le numéro de page avant tout] Aviez-vous remarqué que le dernier logo recouvrait les informations en bas de page ? Retournez dans l'édition du gabarit 'GyaanG' et copiez cet élément. Recollez le dans votre document. Placez un rectangle blanc par dessus le texte original pour le masquer, puis placez la flamme par dessus, puis placez le texte importé. Vous pouvez utiliser les flèches de l'onglet **X, Y, Z**, pour gérer l'empilement des objets.



[Texte sur tracé] Placer du texte sur une



courbe se révèle être très facile avec Scribus. Écrivez le texte dans un cadre. Dessinez une courbe en utilisant l'outil 'Insérer une courbe de Bézier', représenté par un stylo plume. Pour la tracer, cliquez une fois au point de départ de la courbe, et déplacez le curseur en bas à droite. Cliquez une seconde fois au point d'arrivée de la courbe et déplacez le curseur en haut à gauche. Une fois que vous en êtes satisfait, faites un clic droit pour terminer l'insertion. Sélectionnez le cadre de texte et la courbe, puis allez dans **Objet>Joindre le texte au tracé**. Le texte épousera la forme de la courbe. Faites pivoter l'ensemble de quelques degrés pour donner un meilleur aspect.



Publication Demands Freedom. PDF.

[Création de PDF] La capture d'écran ci-contre montre le version Linux d'Adobe Reader. Elle est téléchargeable gratuitement sur le site d'Adobe. Le document affiché s'agit d'un formulaire créé depuis Scribus. L'arrière-plan est un fichier vectoriel teinté, et les champs de texte, les cases à cocher et même le bouton 'Click to Submit' ont été créés par Scribus.

Vous vous en doutez. Scribus est un outil mature de création PDF. Il gère l'intégration de Javascript dans des éléments PDF. Utilisez le sans hésiter pour vos formulaires, vos documents, et même pour ajouter une signature digitale à un fichier.

Le document ci-contre se situe dans un fichier séparé : **FyugFormulaire.sla**. Consultez aussi sa version PDF, en passant.

[Concevoir la mise en page PDF] L'agencement de la page est simple. Elle n'a qu'une colonne contenant toutes les questions regroupées dans un cadre de texte. Le titre, le Nom, l'Adresse, etc, sont chacun dans un cadre de texte. Les bandes colorées sont évidemment des rectangles de couleur dessinés derrière le nom des

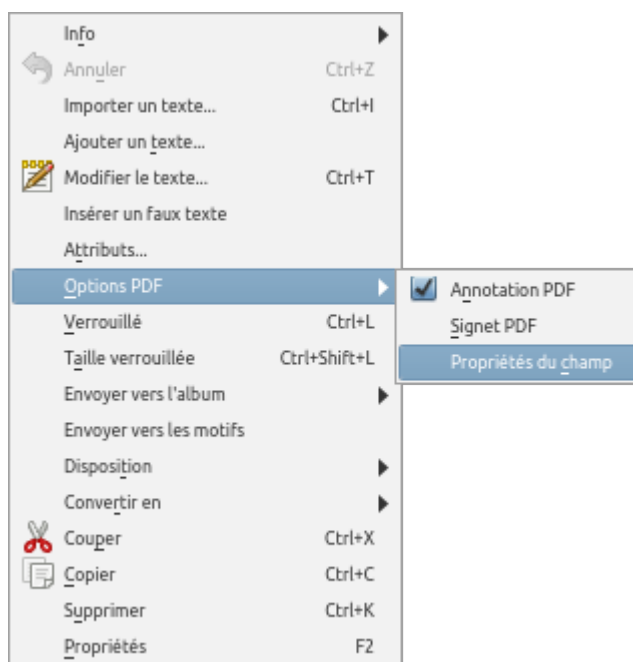
rubriques. Le logo en arrière-plan est la flamme provenant du fichier 'trèsInflammable.svg' utilisé tout à l'heure, cette fois de couleur Rouge à 20 % de teinte. Elle est gardée dans un calque à part.

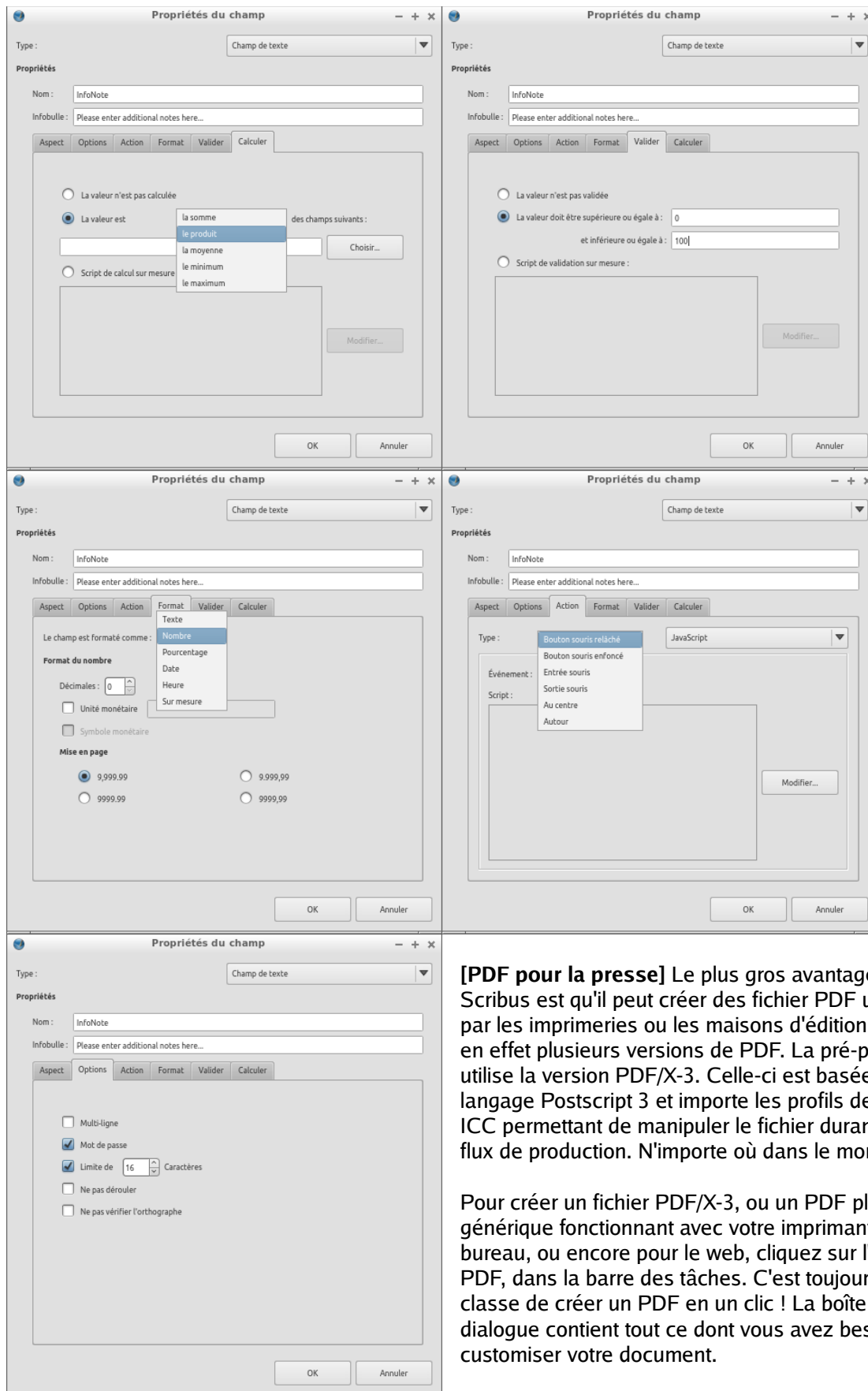
[Des éléments PDF cliquables] La vraie question est, d'où proviennent tous ces éléments interactifs ? Commencez par aller dans Fenêtres>Outils PDF.



Un éventail d'éléments PDF peuvent être créés dans Scribus.

Un fois votre objet dessiné, utilisez la fenêtre Propriétés pour d'éventuelles finitions esthétiques. Faites ensuite un clic droit dessus et Options PDF>Annotation PDF. Faites de nouveau un clic droit en choisissant cette fois Options PDF>Propriétés du champ. Un raccourci consiste à directement double-cliquer dessus pour voir apparaître la même fenêtre. Toutes les fonctionnalités PDF sont montrées ci-dessous sous forme de captures d'écran. Voyez de vous même.





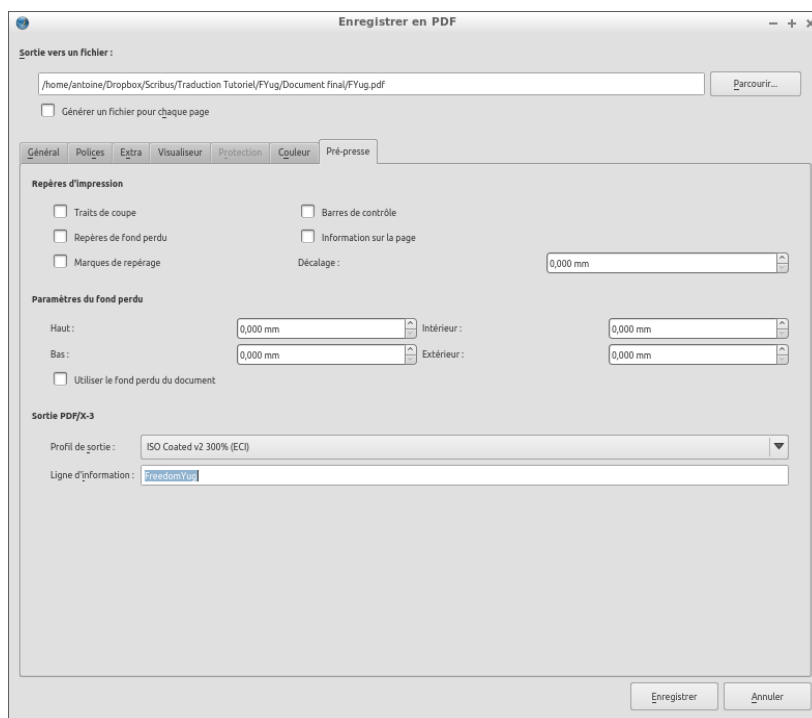
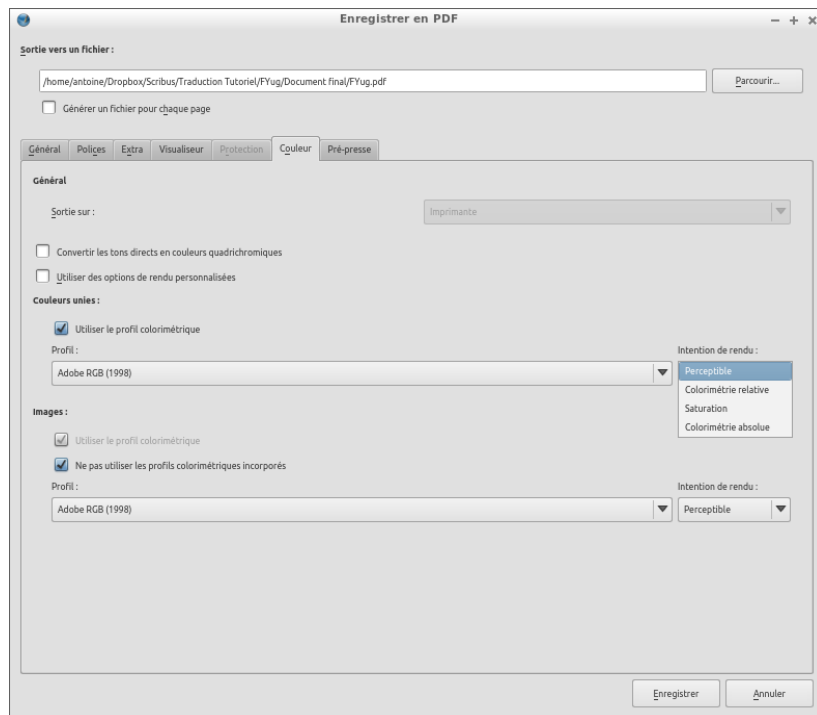
[PDF pour la presse] Le plus gros avantage de Scribus est qu'il peut créer des fichiers PDF utilisables par les imprimeries ou les maisons d'édition. Il existe en effet plusieurs versions de PDF. La pré-press utilise la version PDF/X-3. Celle-ci est basée sur le langage Postscript 3 et importe les profils de couleur ICC permettant de manipuler le fichier durant tout le flux de production. N'importe où dans le monde.

Pour créer un fichier PDF/X-3, ou un PDF plus générique fonctionnant avec votre imprimante de bureau, ou encore pour le web, cliquez sur l'icône PDF, dans la barre des tâches. C'est toujours la classe de créer un PDF en un clic ! La boîte de dialogue contient tout ce dont vous avez besoin pour customiser votre document.

[Choisissez la sauce] Dans la boîte de dialogue qui apparaît, cliquez sur l'onglet 'Général', et sélectionnez PDF/X-3 dans le champ 'Compatibilité'. C'est aussi une bonne idée de définir la résolution maximale des images à 300 ppp.

[Gestion des couleurs]

Dans l'onglet 'Polices', cochez la case 'Tout incorporer'. Ensuite, cliquez sur l'onglet 'Couleurs'. Vous pouvez ici choisir un profil ICC et un mode de rendu pour le fichier. Vous pouvez aussi choisir d'appliquer ce même profil aux images, ou en déterminer un autre. Si vous ne comprenez pas tout, pas de soucis. Dirigez vous vers <http://www.profil-couleur.com>. Vous y trouverez des informations très complètes et variées sur les profils de couleurs. Je vous recommande aussi de lire la documentation de Scribus pour en savoir plus.



[Encres de presse] Enfin, cliquez sur l'onglet 'Pré-press'. Vous avez le choix du profil de sortie, qui définit le type et le papier utilisé pour l'impression. Le champ de texte 'Ligne d'information' doit obligatoirement être rempli, donc entrez-y le nom de votre document.

Avant d'envoyer votre travail chez l'imprimeur, faites **Fichier > Aperçu** avant impression, pour simuler le rendu de votre fichier avec les encres Cyan, Magenta, Jaune et Noir (les seules utilisées par les imprimantes).

[Des fichiers Scribus à la presse] Si vous avez la chance d'avoir un imprimeur utilisant Scribus, et souhaitez délivrer un fichier natif de Scribus, allez vers **Fichier > Rassembler les éléments pour la sortie**. Sélectionnez un dossier, et Scribus y placera une copie de tous les fichiers importés dans le .sla. Il ne vous reste plus qu'à transférer ce dossier à l'imprimeur.

En passant, je vous invite à lui transférer aussi une copie de Scribus. Peut-être que quelqu'un d'autre pourrait découvrir les joies du meilleur logiciel libre de Publication Assistée par Ordinateur... Vous avez le feu vert, c'est tout à fait légal grâce à l'ouverture d'esprit de la licence GPL.

Voyagez à la vitesse de Scribus

[Fonctionnalités avancées] Scribus dispose de quelques fonctionnalités plutôt évoluées que vous saurez apprécier au fur et à mesure de votre familiarisation avec l'interface. Par exemple, le jour où vous aurez plusieurs dizaines d'images liées à votre document Scribus, gérer autant de liens peut s'avérer cauchemardesque. Sauf si vous utilisez la **Gestion des images**, dans le menu **Extra**. Les liens brisés pourront alors être réparés, et les nouvelles versions des images pourront être utilisées sans avoir à les supprimer et déplacer manuellement.

Pour les accents spéciaux, les signes diacritiques et les glyphes particuliers, éditez le contenu d'un cadre et faites **Insérer>Caractère...** Tous les caractères disponibles de la police choisie apparaîtront. Vous n'aurez plus qu'à trouver et cliquer.

Vous voulez naviguer rapidement entre vos pages pour dénicher un cadre particulier ? Allez dans **Fenêtres>Plan du document**, pour accéder à une vue structurée de votre document, avec tous les objets de chaque page regroupés dans une liste extensible.

Scribus supporte le langage **Python**. Beaucoup de personnes ont développés des scripts formidables permettant d'automatiser beaucoup de tâches pour vous, de la création de calendrier à l'impression d'échantillons de polices. Le menu **Script** regroupe tous les scripts installés. Si vous maîtrisez le Python, vous pouvez écrire des scripts plus ou moins sophistiqués, histoire de vous assister dans la conception de votre publication. Pour plus d'informations, référez vous à la documentation.

Dans la famille des outils principaux, le bouton **'Insérer un tableau'** vous permet de générer rapidement des tableaux, constitués en fait de plusieurs cadres de texte regroupés, que vous pouvez bien évidemment dégroupier pour effectuer quelques finitions.

En fin de compte, la **plus grande force de Scribus** reste le nombre extraordinaire de personnes dans ses coulisses. Ils ont travaillé et travailleront des jours et des jours pour faire évoluer le logiciel. Quand vous êtes bloqués, ils vous accompagnent dans la recherche d'une solution, et vous assistent par mail, sur le forum, et même en temps réel par le canal IRC. Si un jour vous êtes perdu, n'hésitez pas à leur demander.

J'espère que ce tutoriel vous a été serviable. Complétez le, améliorez le, et partagez le. Il appartient à tout le monde ! **[FIN]**